Pergunta 1 .0 em 0,5 pontos

Read all the sentences below paying attention to the use of gerund and infinitive and then choose the right alternative:
I. I'm tired of telling you the same thing.
II. They told me they don't want to go to that concert.
III. Running is a good exercise and demands a lot of energy and good fit.
IV. They postponed talking to me about that subject.
V. He appreciates hearing from you all the truth.
Resposta
Resposta Selecionada: d. Only sentences IV and V are correct.

Resposta Correta: e. All sentences are correct.

. Pergunta 2 .0,5 em 0,5 pontos

Read all the sentences below paying attention to the use of gerund and infinitive and then choose the right alternative:

I. She is thinking about going to New Zealand next December.
II. He enjoys going to the gym after work.
III. I remember to close the door every time I leave home.
IV. I forgot to tell you that he wouldn't come anymore.
V. Didn't you see the sign "No fishing"? So, it's no use taking your fishing rod and bait.
Resposta
Resposta Selecionada: e. all sentences are correct.

Resposta Correta: e. all sentences are correct.

Feedback da resposta: Todas as sentenças estão corretas porque:
I: Após preposições, é necessário fazer o uso do gerúndio. Como temos a preposição "about", na sequência precisamos do gerúndio do verbo "go" = "going".
II: Após o verbo "enjoy", é obrigatório o uso do gerúndio. Portanto, "going".
III: Após o verbo "remember", usa-se infinitivo quando nos referimos a uma ação habitual. Portanto, "to close".
IV: Após o verbo "forget", usa-se o infinitivo quando nos referimos a uma ação que não fizemos. Portanto, "to tell" ("esqueci de contar").
V: Após a partícula negativa "no", que indica proibição, é obrigatório o uso do gerúndio. Portanto, "no fishing" = "proibido pescar". Após algumas expressões idiomáticas, é obrigatório também usar o gerúndio. No exemplo acima, temos a expressão "it's no use" = "não adianta". Portanto, após a referida expressão, devemos ter o verbo no gerúndio ("taking").

. Pergunta 3 .0,5 em 0,5 pontos

Read the short passage below and choose the right alternative that replaces the idiomatic expression in bold type:

“ All three children were playing in the pond, but it was the elder one who carried the can for all that mess.”

Kirkpatrick, Betty. English in Context – Popular Sayings: An Effective Aid for Vocabulary Development. Learners Publishing.

Resposta
Resposta Selecionada: a. took the blame.

Resposta Correta: a. took the blame.

Feedback da resposta: “Todas as três crianças estavam brincando no lago, mas foi a mais velha que “levou a culpa” por toda aquela bagunça.” As demais alternativas não completariam o sentido da sentença acima.

. Pergunta 4 .0,5 em 0,5 pontos

Read the short passage below and choose the right idiomatic expression to complete the gap (1):

“ I saw old Mrs. Smart next door struggling to put her rubbish bin out on the street. I stopped to help her and got to the bus stop just as the bus had left it. There was no possibility of taking a taxi because I’m on my beam ends until pay day next week. I seriously thought of calling the office to say I was sick, but I decided to go in and (1) ____________________.”

Kirkpatrick, Betty. English in Context – Popular Sayings: An Effective Aid for Vocabulary Development. Learners Publishing.

Resposta
Resposta Selecionada: c. face the music.

Resposta Correta: c. face the music.

Feedback da resposta: A lacuna 1 é preenchida pela expressão idiomática “face the music”, que significa “encarar os fatos”, “arcar com a

responsabilidade”.

. Pergunta 5 .0,5 em 0,5 pontos

Read the short passage below and choose the right idiomatic expression to complete the gap (1):

“ It was great to get your letter. You sound as if you’re really enjoying college and I can’t wait to join you. I’m beginning to wish that I had (1) ______________________ to my dad’s suggestion that I spend a year getting some work experience before going to college.”

Kirkpatrick, Betty. English in Context – Popular Sayings: An Effective Aid for Vocabulary Development. Learners Publishing.
Resposta
Resposta Selecionada: c. turned a deaf ear.

Resposta Correta: c. turned a deaf ear.

Feedback da resposta: A lacuna 1 é completada pela expressão idiomática “ turn a deaf ear”, que significa “não dar ouvidos a”, “ignorar”, conjugada no passado (“turned a deaf ear”) para dar sentido ao pequeno trecho acima.

. Pergunta 6 .0 em 0,5 pontos

Read the short passage below and choose the right idioms to complete the gaps (1 – 2):

“ There was a time, not so long ago, when people stayed with the same company (1) _____________________________, but things have changed. People now move on. In Jack’s case, he’s moving on to a much larger company which is very much (2) __________________________ of the business. They were impressed with Jack’s talents and made him an offer which he could not refuse.”

Kirkpatrick, Betty. English in Context – Popular Sayings: An Effective Aid for Vocabulary Development. Learners Publishing

Resposta
Resposta Selecionada: c. (1) from the cradle to the grave; (2) pie in the sky.

Resposta Correta: a. (1) from the cradle to the grave; (2) at the cutting edge.

. Pergunta 7 .0 em 0,5 pontos

Read the short text below paying attention to the English structures and complete the gaps (1 – 4) either with gerund, infinitive or bare infinitive:

Chicken Feed
People who live in the country seem to be very worried and busy than people who live in large cities. They enjoy (1) ____________ fun of people from the cities who presume (2) ______________ more than they do about their method of working. A recently graduated engineer observed as a farmer let his chicken (3) ____________ loose in the field to find their own food. " Those chickens would grow faster if you gave them chicken feed instead of (4) ________________ them run loose", the engineer said. " Yes, I suppose they would grow faster", the farmer agreed. "But my chickens are not in a hurry."

Resposta
Resposta Selecionada: c. (1) to making; (2) know; (3) run; (4) let.

Resposta Correta: a. (1) making; (2) to know; (3) run; (4) letting.

. Pergunta 8 .0,5 em 0,5 pontos

Complete the gap with the right form of the verb "to go":

"What about ___________________ to Spain next vacation?"

Resposta
Resposta Selecionada: d. going.

Resposta Correta: d. going.

Feedback da resposta: A alternativa "d" é a correta. Como antecedendo o verbo há uma preposição ("about"), deve-se usar o gerúndio a seguir; portanto, "going".

. Pergunta 9 .0,5 em 0,5 pontos

Complete the gap with the right form of the verb:

“ She doesn’t let her daughter ___________________ at night with her friends.”

Resposta
Resposta Selecionada: a. go out.

Resposta Correta: a. go out.

Feedback da resposta: A alternativa “a” é a correta. Para dar sentido à sentença acima, precisamos do verbo “to go out” = “sair”. Como temos, antecedendo o objeto direto (“her daughter”), o verbo “let”, precisamos fazer uso do bare infinitive; portanto, o verbo sem a partícula “to” do infinitivo.

. Pergunta 10 .0,5 em 0,5 pontos

Fable is a textual genre which portraits animals as characters and have a moral lesson at the end of the story. Read the very well-known fable of Aesop “The fox and the grapes” and answer what is being asked:

“ Once upon a time there was a fox strolling through the woods. He came upon a grape orchard. There he found a bunch of beautiful grapes hanging from a high branch.
‘ Boy those sure would be tasty’, he thought to himself.
He backed up and took a running start, and jumped. He did not get high enough. He went back to his starting spot and tried again. He almost got high enough this time, but not quite. He tried and tried, again and again, but just couldn't get high enough to grab the grapes. And finally, he gave up.
As he walked away, he put his nose in the air and said: ‘I am sure those grapes are sour.’”
According to the fable above which is the best moral?
Resposta
Resposta Selecionada: a. It is easy to scorn what you cannot get.

Resposta Correta: a. It is easy to scorn what you cannot get.

Feedback da resposta: A moral da famosa fábula de Esopo “A raposa e as uvas”, em que a raposa mostra seu desdém pelo fato de não ter conseguido alcançar o cacho de uvas, é traduzida aqui pela afirmação contida na alternativa “a”: “É fácil falar mal do que não se pode ter”. As demais afirmações não servem como moral de história para esta fábula.
Alternativa “b”: “Melhor sozinho do que mal acompanhado.”
Alternativa “c”: “Quem não chora não mama.”
Alternativa “d”: “Deus ajuda quem cedo madruga.”
Alternativa “e”: “Nunca confie em um galanteador.”

.Segunda-feira, 11 de Junho de 2012 23h32min16s BRT

Pergunta 1 .0 em 0 pontos

I told him __________ here to study Math together with me.

Resposta
Resposta Selecionada: b. To come.

Resposta Correta: b. To come.

. Pergunta 2 .0 em 0 pontos

She made him __________ all was useless.

Resposta
Resposta Selecionada: d. Think.

Resposta Correta: d. Think.

. Pergunta 3 .0 em 0 pontos

The college ball is next week and dance dresses are __________ in the town shops.

Resposta
Resposta Selecionada: d. Selling like hot cakes.

Resposta Correta: d. Selling like hot cakes.

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

They say __________ is very good for those who have breathing problems.

Resposta
Resposta Selecionada: c. Swimming.

Resposta Correta: c. Swimming.

.Segunda-feira, 11 de Junho de 2012 21h43min34s BRT

OK
.

1. Pergunta 1 .0 em 0 pontos

   A: __________ does she study?
2. A: At home.
3. Resposta
   Resposta Selecionada: b. Where.

   Resposta Correta: b. Where.

   . Pergunta 2 .0 em 0 pontos

   He hates all kinds of vegetables. So, he __________ eats eggplant.
4. Resposta
   Resposta Selecionada: c. Never.

   Resposta Correta: c. Never.

   . Pergunta 3 .0 em 0 pontos

   Paul was reading ___________ English book in the library when ____________ mother showed up bringing ___________ a delicious sandwich.
5. Resposta
   Resposta Selecionada: b. His / his / him.

   Resposta Correta: b. His / his / him.

   . Pergunta 4 .0 em 0 pontos

   She went to the market yesterday and __________ a lot of vegetables to prepare her dinner.
6. Resposta
   Resposta Selecionada: b. Bought.

   Resposta Correta: b. Bought.

7. teste
8.
9.
10. A: __________ does she study?
11. A: At home.
12. Resposta

Pergunta 1 .0 em 1 pontos

A Constituição Federal em vigor dispõe que a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, seus sistemas de ensino. A propósito dessa disposição, colocam-se as seguintes afirmações:

I. Os Municípios atuarão, prioritariamente, no Ensino Fundamental.
II. Os Estados e o Distrito Federal atuarão, prioritariamente, no Ensino Médio.
III. Os Estados atuarão, preferencialmente, no Ensino Fundamental.
IV. Os Estados e os Municípios atuarão, prioritariamente, na Educação Infantil.
V. A União elaborará um Plano Nacional de Educação.

Estão corretas apenas as afirmações:
Resposta
Resposta Selecionada: e. III e V.

Resposta Correta: b. I, II e V.

. Pergunta 2 .1 em 1 pontos

A segunda LDBEN tratou de um assunto que, por se configurar num total fracasso, foi abolido em 1982. Este assunto era:

Resposta
Resposta Selecionada: e. A obrigatoriedade da profissionalização no ensino de segundo grau.

Resposta Correta: e. A obrigatoriedade da profissionalização no ensino de segundo grau.

Feedback da resposta: A profissionalização no ensino de segundo grau, estabelecida pela segunda LDBN em 1971, foi um fracasso devido à falta de condições e de recursos para a sua promoção em território nacional naquele momento. Por isso, houve a sua revogação em 1982.

. Pergunta 3 .1 em 1 pontos

Dentre as mudanças da segunda LDBEN em relação à sua antecessora, podem-se destacar:
I- Tratou tanto da Educação Básica quanto do Ensino Superior.
II- Aboliu os exames de admissão.
III- Foi elaborada durante o regime militar, sem discussão com a sociedade.
IV- Não foi considerada completa.
V- Unificou o ensino primário com o ginásio.

A alternativa correta é:

Resposta
Resposta Selecionada: c. II, III, IV e V.
Resposta Correta: c. II, III, IV e V.
Feedback da resposta: Dentre as alternativas, a única que não corresponde à realidade e, inclusive, é motivo para a afirmação da alternativa “IV”, é a “I”.

. Pergunta 4 .1 em 1 pontos

Em relação à organização da Educação Nacional, de acordo com a Lei 9394/96, em seu artigo 8º, os responsáveis pela organização são:

Resposta
Resposta Selecionada: e. A União, os Estados e os Municípios.

Resposta Correta: e. A União, os Estados e os Municípios.

Feedback da resposta: Os três níveis de governo possuem responsabilidades. Salienta-se que o Distrito Federal é aqui entendido como parte dos Estados.

. Pergunta 5 .1 em 1 pontos

No histórico da educação nas constituições no Brasil, pode-se afirmar que a Proclamação da República, num primeiro momento:

Resposta
Resposta Selecionada: c. Não trouxe alterações significativas para a educação pública.

Resposta Correta: c. Não trouxe alterações significativas para a educação pública.

Feedback da resposta: A Proclamação da República não representou uma mudança significativa com relação à educação nos primeiros momentos. As mudanças fundamentais ocorreram após a primeira constituição de Getúlio Vargas.

. Pergunta 6 .1 em 1 pontos

O Conselho Federal de Educação e os Conselhos Estaduais de Educação foram criados no mesmo ano da promulgação da primeira LDBEN no Brasil. Isto ocorreu em:

Resposta
Resposta Selecionada: b. 1961.

Resposta Correta: b. 1961.

Feedback da resposta: A compreensão histórica da evolução dos acontecimentos importantes relacionados com a educação é fundamental para a compreensão da sua atual estrutura e funcionamento. Neste caso, a criação dos conselhos e da primeira LDBEN ocorreu em 1961, no âmbito da Constituição de 1946 e antes do golpe militar de 1964.

. Pergunta 7 .1 em 1 pontos

O ginásio e o colégio, com estas nomenclaturas, sendo o último subdividido em clássico e científico, foram estabelecidos pela:

Resposta
Resposta Selecionada: d. Reforma Gustavo Capanema, em 1942, no âmbito da Segunda Constituição de Vargas.

Resposta Correta: d. Reforma Gustavo Capanema, em 1942, no âmbito da Segunda Constituição de Vargas.

Feedback da resposta: Essas nomenclaturas foram estabelecidas pela Reforma Gustavo Capanema, ainda no âmbito da ditadura Vargas, que faz parte da história recente do país, portanto.

. Pergunta 8 .1 em 1 pontos

O sistema escolar devolve à sociedade alguns elementos nele trabalhados, dentre os quais se destacam:

Resposta
Resposta Selecionada: a. Formação de recursos humanos e resultados de pesquisas.

Resposta Correta: a. Formação de recursos humanos e resultados de pesquisas.

Feedback da resposta: Dentre as alternativas apresentadas, a formação de recursos humanos e os resultados de pesquisas são corretos. As demais correspondem a elementos inseridos pela sociedade no sistema escolar, e não o inverso, como solicita o enunciado.

. Pergunta 9 .0 em 1 pontos

Os Municípios devem:

I. Organizar, manter e desenvolver seu sistema de ensino, respeitando as políticas educacionais da União e dos Estados.
II. Autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos de seu sistema de ensino.

III. Oferecer, com prioridade, a Educação Infantil e o Ensino Médio.
IV. Oferecer a Educação Infantil em creches e pré-escolas.
V.   Oferecer a Educação Infantil e, com prioridade, o Ensino Fundamental.

Estão corretas as alternativas:
Resposta
Resposta Selecionada: d. I e III, somente.

Resposta Correta: b. I, II, IV e V, somente.

. Pergunta 10 .1 em 1 pontos

Uma das grandes mudanças promovidas por esta constituição foi a atribuição à família da responsabilidade primeira pela educação da prole, cabendo ao Estado o dever de colaborar com esta responsabilidade. Isto ocorreu:
Resposta
Resposta Selecionada: b. Na Segunda Constituição de Vargas, em 1937.

Resposta Correta: b. Na Segunda Constituição de Vargas, em 1937.

Feedback da resposta: A Constituição de 1937 caracterizou-se, entre outros tópicos, pela restrição a direitos individuais e ao estabelecimento de deveres e responsabilidades. No que se refere ao papel da família na educação, a alternativa “b” corresponde à resposta correta.

.Domingo, 10 de Junho de 2012 22h35min20s BRT
OK
.

Pergunta 1 .0 em 0 pontos

A partir de que momento histórico a educação do país passou a ter um embasamento sólido, que permanece firme até os dias atuais?
Resposta
Resposta Selecionada: b. 1934, com a primeira Constituição de Getúlio Vargas;

Resposta Correta: b. 1934, com a primeira Constituição de Getúlio Vargas;

. Pergunta 2 .0 em 0 pontos

De modo geral, a educação nacional se divide em:
Resposta
Resposta Selecionada: d. Educação Básica e Ensino Superior;

Resposta Correta: d. Educação Básica e Ensino Superior;

. Pergunta 3 .0 em 0 pontos

Qual foi o grande mérito da segunda LDB, promulgada em 1971, durante o regime militar?
Resposta
Resposta Selecionada: e. O fato de unificar o ensino primário com o ginásio.

Resposta Correta: e. O fato de unificar o ensino primário com o ginásio.

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

É exemplo de sub-sistema de fronteira do Sistema Escolar Brasileiro, no que se refere ao Ensino Superior:
Resposta
Resposta Selecionada: c. vestibulares;

Resposta Correta: c. vestibulares;

.Domingo, 10 de Junho de 2012 21h44min00s BRT

unit 1

Pergunta 1 .0,25 em 0,25 pontos

A letra da canção " Meu bem querer" , de Djavan, é uma composição moderna. Contudo, se assemelha a um tipo de cantiga trovadoresca:

"Meu bem-querer, meu encanto
To sofrendo tanto

Amor
E o que é o sofrer
Para mim que estou
Jurado pra morrer de amor?"

Esse fragmento da canção se assemelha a uma:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Cantiga de amor, pelo sofrimento amoroso, a coita.

Resposta Correta: c. Cantiga de amor, pelo sofrimento amoroso, a coita.

Feedback da resposta: Essa letra de uma canção moderna assemelha-se a uma cantiga de amor, pois expressa sofrimento, a coita. O eu-lírico ama tanto que sofre e está jurado para morrer de amor.

. Pergunta 2 .0 em 0,25 pontos

Assinale a alternativa em que se encontra uma informação incorreta sobre Gil Vicente e sua obra:

Resposta
Resposta Selecionada: e. Suas obras primas, como a “Farsa de Inês Pereira”, foram escritas em período de maturidade intelectual.

Resposta Correta: d. Por viver em pleno Renascimento, apega-se aos valores greco-romanos, desprezando os princípios da Idade Média.

. Pergunta 3 .0,25 em 0,25 pontos

Enade-2002 (Adaptada)

Veja um trecho da “Farsa de Inês Pereira”, de Gil Vicente:

“ Como é seca a velhice!
Leixai-me ouvir e folgar,
que não me hei-de contentar
de casar com parvoíce.”

(Leixai-me: deixai-me; folgar: divertir-se; parvoíce: com um parvo, um bobo, Pero Marques).

A protagonista Inês Pereira profere as palavras acima para justificar à mãe a decisão de não se casar com Pero Marques, que era um parvo, um bobo. Nas cenas finais, já viúva do escudeiro autoritário com quem escolhera casar, a personagem decide aceitar o antigo pretendente, Pero Marques, que lhe parece bem apropriado para ser um marido traído.

Com essa trajetória da personagem, Gil Vicente comprova a máxima popular que é tomada como mote, tema de seu texto: “mais quero asno que me leve que cavalo que me derrube”.
As considerações acima, associadas ao contexto da obra, permitem afirmar que o autor:

Resposta
Resposta Selecionada: c. se preocupou, como é usual no gênero escolhido, em mostrar que a heroína se ajustou a uma nova situação e à sociedade como um todo, recurso que permitiu a Gil Vicente evidenciar a hipocrisia de seu tempo.

Resposta Correta: c. se preocupou, como é usual no gênero escolhido, em mostrar que a heroína se ajustou a uma nova situação e à sociedade como um todo, recurso que permitiu a Gil Vicente evidenciar a hipocrisia de seu tempo.

Feedback da resposta: O autor critica a decadência dos valores e ressalta a hipocrisia das pessoas. Inês não queria se casar com Pero Marques porque ele era um tolo, mas depois casou-se com ele pelo mesmo motivo, para traí-lo. A alternativa “a” está incorreta porque Inês Pereira não representa valores sociais que emergiam, e sim os valores estavam em decadência. A “b” está incorreta porque Inês não foi humilhada, e sim teve um “final feliz”, já que tinha um marido que lhe permitia tudo e a quem podia trair. Quanto à “d”, Inês não foi banida de seu grupo, não há amor nessas relações. A “e” também é incorreta porque a farsa é uma comédia, e Inês não vence obstáculos.

. Pergunta 4 .0,25 em 0,25 pontos

Leia um trecho de uma cantiga de amigo e assinale a alternativa que corresponde a uma interpretação válida:

“ Ai flores, ai, flores do verde pino,
se sabedes novas do meu amigo?
Ai, Deus, e u é?*

Ai flores, ai flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado?
Ai, Deus, e u é?”

(D. Dinis)

* onde está ele?

Resposta
Resposta Selecionada: b. Representa o amor espontâneo de uma mulher por seu amado.

Resposta Correta: b. Representa o amor espontâneo de uma mulher por seu amado.

Feedback da resposta: Está evidente que é uma cantiga de amigo, na qual o amor é espontâneo, e o eu-lírico, feminino. Amigo é o amante, o namorado, e não o amigo no sentido de amizade.

. Pergunta 5 .0,25 em 0,25 pontos

No Trovadorismo, circularam tipos de cantigas com características bem distintas. A seguir, há várias que se referem à cantiga de amigo, exceto uma. Assinale-a:

Resposta
Resposta Selecionada: b. Traz a paixão do homem pela dama.

Resposta Correta: b. Traz a paixão do homem pela dama.

Feedback da resposta: As cantigas de amigo retratam um universo feminino, o amor de uma mulher por seu amado, que está longe ou a abandonou.

. Pergunta 6 .0 em 0,25 pontos

O “Auto da barca do inferno” pertence ao Humanismo português, porque Gil Vicente:

Resposta
Resposta Selecionada: d. Tem como única preocupação criticar o homem e as mazelas sociais do momento histórico em que está inserido.

Resposta Correta: c. Equilibra a concepção cristã da salvação após a morte com a visão crítica do homem e da sociedade de seu tempo.

. Pergunta 7 .0,25 em 0,25 pontos

Observe os poemas a seguir e assinale a alternativa verdadeira:

A) “Ai! Dona feia! Fostes vos queixar
Porque nunca vos louvei em meu trovar
Mas, agora quero fazer um cantar

Em que vos louvarei, todavia,
e vede como vos quero louvar:
dona feia, velha e louca!”*
* Versão atualizada dos versos de João Garcia Guilhade.

B) “Por Deus, ai amigas, enquanto não fazemos outra coisa,
Sob aquele ramo florido bailemos
E quem for bem parecida, como nós parecemos,
Se o namorado amar,
Sob aquele ramo que nós bailamos
Virá bailar.”

I- A primeira cantiga é de maldizer, pois faz uma sátira da mulher; a segunda é uma cantiga de amor, devido à coita amorosa.
II- A primeira cantiga é de amor, pela vassalagem amorosa; a segunda é uma cantiga de amigo.
III- A primeira cantiga é de escárnio, pois não cita o nome da mulher e a satiriza; a segunda é uma cantiga de amigo, na qual o eu-lírico é feminino.
Resposta
Resposta Selecionada: d. Somente a III está correta.

Resposta Correta: d. Somente a III está correta.

Feedback da resposta: A primeira cantiga é de escárnio, pois há um tom de ironia, de sátira. A mulher cujo nome não é revelado é chamada de feia e louca. A segunda é um exemplo típico de cantiga de amigo, é uma bailada, na qual o eu-lírico feminino canta e dança enquanto espera por seu amado.

. Pergunta 8 .0 em 0,25 pontos

Quanto às diferenças entre as cantigas de amor e de amigo, assinale a alternativa correta:

I- Nas cantigas de amigo, o ambiente costuma ser rural, e o eu-lírico feminino representa uma camponesa à espera de seu amado.
II- Nas cantigas de amor, o ambiente é cortês, e o eu-lírico masculino relata suas experiências amorosas bem-sucedidas.
III- As cantigas de amor e amigo são bastante elaboradas, dispensando recursos de ênfase da musicalidade, como o paralelismo.
IV- As cantigas de amigo podem ser classificadas em barcarola, pastorela, serrania e romaria.
Resposta
Resposta Selecionada: a. Apenas a I e II estão corretas.

Resposta Correta: b. Apenas a I e IV estão corretas.

. Pergunta 9 .0,25 em 0,25 pontos

Quanto às cantigas de amor, é correto afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: c. A cantiga de amor possui um eu-lírico masculino que confessa seu sofrimento amoroso (coita) a uma dama inatingível.

Resposta Correta: c. A cantiga de amor possui um eu-lírico masculino que confessa seu sofrimento amoroso (coita) a uma dama inatingível.

Feedback da resposta: Realmente, na cantiga de amor, o eu-lírico é masculino e sofre de coita por sua dama inatingível. Coloca-se em uma posição de inferioridade, é extremamente respeitoso e cortês. A estrutura é mais elaborada do que a da cantiga de amigo, e sua origem é provençal. São as cantigas de amigo, e não as de amor, que podem ser classificadas em bailada, romaria e alvorada.

. Pergunta 10 .0,25 em 0,25 pontos

Quanto ao teatro de Gil Vicente, assinale a alternativa correta:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Seu lema moralista era ridendo castigat mores (rindo corrigem-se os costumes).

Resposta Correta: c. Seu lema moralista era ridendo castigat mores (rindo corrigem-se os costumes).

Feedback da resposta: O teatro vicentino era apresentado para a nobreza e para o clero. Ficou conhecido como popular, pois o autor se baseava em personagens e situações populares para compor suas histórias. Há uma crítica a vários tipos de todas as camadas sociais. Seu teatro não se opõe à tradição medieval, mas a valoriza, tratando também de questões modernas. Era um teatro simples, mas cheio de originalidade.

.
Pergunta 1 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa incorreta a respeito do Trovadorismo em Portugal:
Resposta
Resposta Selecionada: d. Durante o trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e música.

Resposta Correta: d. Durante o trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e música.

Feedback da resposta: Durante o trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e música.

•Esta alternativa está incorreta, pois durante o Trovadorismo, as cantigas eram acompanhadas por instrumentos musicais, sendo música e poesia inseparáveis.

. Pergunta 2 .0 em 0 pontos

Assinale a única alternativa que não corresponde a uma característica do teatro de Gil Vicente:
Resposta
Resposta Selecionada: a. O teatro vicentino era chamado de popular, pois era apresentado em praça pública para o povo.

Resposta Correta: a. O teatro vicentino era chamado de popular, pois era apresentado em praça pública para o povo.

Feedback da resposta: O teatro vicentino era chamado de popular, pois era apresentado em praça pública para o povo.
•O teatro vicentino era chamado de popular por se basear em personagens do povo. Era apresentado somente para a corte.

. Pergunta 3 .0 em 0 pontos

Para provocar a comicidade, Gil Vicente utiliza vários recursos, como:
I. Comicidade de caráter: as características psicológicas das personagens levam ao riso.
II. Comicidade de situação: as atitudes das personagens são cômicas.
III. Comicidade da linguagem: usa uma linguagem rebuscada, repleta de figuras retóricas e filosóficas.
Resposta
Resposta Selecionada: a. Todas as afirmativas estão corretas.

Resposta Correta: d. Apenas I e II estão corretas.

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

Quanto às cantigas de amor, é correto afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: b. A cantiga de amor possui um eu lírico masculino que confessa seu sofrimento amoroso (coita) a uma dama inatingível.

Resposta Correta: b. A cantiga de amor possui um eu lírico masculino que confessa seu sofrimento amoroso (coita) a uma dama inatingível.

Feedback da resposta: A cantiga de amor possui um eu lírico masculino que confessa seu sofrimento amoroso (coita) a uma dama inatingível.

Pergunta 1 .0 em 0,25 pontos

A obra de Bocage pode ser dividida em estilos e fases diferentes. Leia os versos a seguir e assinale a alternativa correta:

Meu ser evaporei na lida insana
Do tropel de paixões, que me arrastava;
Ah!, cego eu cria, ah!, mísero eu sonhava
Em mim quase imortal a essência humana.

De que inúmeros sóis a mente ufana
Existência falaz me não doirava!
Mas eis que sucumbe a Natureza escrava
Ao mal que a vida em sua origem dana.
Resposta
Resposta Selecionada: e. Esses versos fazem parte de um soneto de Bocage, gênero que, infelizmente, ele pouco cultivou.

Resposta Correta: b. Nos versos desse soneto, observamos a última fase da poesia de Bocage, na qual, devido ao seu subjetivismo e emoção, o poeta se aproxima do Romantismo.

. Pergunta 2 .0,25 em 0,25 pontos

A seguir, leia um trecho do epílogo de Os Lusíadas e na sequência as afirmativas a respeito dos versos:

“ No mar, tanta tormenta e tanto dano,
Tantas vezes a morte apercebida.
Na terra, tanta guerra, tanto engano,
Tanta necessidade aborrecida!
Onde pode acolher-se um fraco humano,
Onde terá segura a curta vida,
Que não se arme e se indigne o céu sereno
Contra um bicho da terra tão pequeno?”

I- No início de Os Lusíadas, Camões exalta os grandes feitos dos portugueses, mas termina sua narrativa em um tom pessimista.
II- Nesses versos, Camões lamenta a condição humana diante dos perigos e das incertezas da vida.
III- A partir de uma visão antropocêntrica, o poeta demonstra que o homem é capaz de enfrentar todos os desafios, tanto os da terra quanto os do mar.

Assinale a alternativa correta:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Apenas a I e a II estão corretas.

Resposta Correta: c. Apenas a I e a II estão corretas.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa C
Comentário: Apesar da visão antropocêntrica que é cultivada durante o Classicismo, o poeta questiona a pequenez do homem, sua fragilidade perante o universo. Apesar de exaltar as grandes navegações no início do poema, Camões termina Os Lusíadas em um tom bastante pessimista.

. Pergunta 3 .0 em 0,25 pontos

Neste soneto camoniano, podemos reconhecer um tema. Selecione a alternativa que o identifica:

“ Um mover d'olhos, brando e piedoso,
sem ver de quê; um riso brando e honesto,
quase forçado; um doce e humilde gesto,
de qualquer alegria duvidoso;

um despejo quieto e vergonhoso;
um repouso gravíssimo e modesto;
uma pura bondade, manifesto
indício da alma, limpo e gracioso;

um encolhido ousar; uma brandura;
um medo sem ter culpa; um ar sereno;
um longo e obediente sofrimento;

esta foi a celeste fermosura
da minha Circe, e o mágico veneno
que pôde transformar meu pensamento.”
Resposta
Resposta Selecionada: a. A perda da amada.

Resposta Correta: d. A incerteza dos sentimentos e a busca pela perfeição física e moral.

. Pergunta 4 .0 em 0,25 pontos

Leia o trecho a seguir, retirado de um soneto de Camões, e assinale a opção que contém as afirmações corretas quanto a sua interpretação:
“ Alma minha gentil, que te partiste

tão cedo desta vida descontente,
repousa lá no Céu eternamente,
e viva eu cá na Terra sempre triste.
Se lá no assento etéreo, onde subiste,
memória desta vida se consente,
não te esqueças daquele amor ardente
que já nos olhos meus tão puro viste."

I- A visão espiritualizada da mulher combina-se com sugestões erotizadas, (" não te esqueças daquele amor ardente")
II- O eu lírico passou a ver a mulher amada como um ser que continua pertencendo a ele, porque está viva, literalmente.
III- A existência da "alma", num contexto de espiritualidade, é marcada nas locuções "lá no céu" e "no assento etéreo".
Resposta
Resposta Selecionada: d. Apenas a II e a III estão corretas.

Resposta Correta: c. Apenas a I e a III estão corretas.

. Pergunta 5 .0,25 em 0,25 pontos

Com relação ao poema Os Lusíadas, de Luís de Camões, assinale a alternativa correta:
Resposta
Resposta Selecionada: a. É uma epopeia que segue os padrões da Ilíada e da Odisseia, de Homero, mas traduz o espírito do homem renascentista dos séculos XV e XVI.

Resposta Correta: a. É uma epopeia que segue os padrões da Ilíada e da Odisseia, de Homero, mas traduz o espírito do homem renascentista dos séculos XV e XVI.

Feedback da resposta: Resposta correta: alternativa A.
Comentário: O tom de Os Lusíadas é eloquente, contudo, apresenta momentos líricos, como os episódios sobre Inês de Castro. O poeta se propõe a cantar "o ilustre peito lusitano", elegendo o povo português como o verdadeiro herói da epopeia. Há vários trechos maravilhosos, sendo que o mítico e o histórico se misturam. O poema foi dedicado a D. Sebastião, que estava vivo quando da publicação da obra, em 1572.

. Pergunta 6 .0,25 em 0,25 pontos

Leia a seguir um trecho do Sermão do Bom Ladrão, do padre Antônio Vieira, e assinale a alternativa correta quanto ao estilo utilizado pelo autor:
“Basta, senhor, que eu, porque roubo em uma barca, sou ladrão, e vós, porque roubais em uma armada, sois imperador? Assim é, o roubar pouco é culpa, o roubar muito é grandeza; o roubar com pouco poder faz os piratas, o roubar com muito, os Alexandres.[...] O ladrão que furta para comer, não vai nem leva ao inferno; os que não só vão, mas levam, de que eu trato, são outros ladrões, de maior calibre e de mais alta esfera. [...] Os outros ladrões roubam um homem, estes roubam cidades e reinos; os outros furtam debaixo de seu risco, estes, sem temor nem perigo; os outros, se furtam, são enforcados, estes furtam e enforcam!” (Sermão do Bom Ladrão – Vieira)
Resposta
Resposta Selecionada: e. Vieira emprega, principalmente, o conceptismo, ou seja, o predomínio das ideias, da lógica, do raciocínio.

Resposta Correta: e. Vieira emprega, principalmente, o conceptismo, ou seja, o predomínio das ideias, da lógica, do raciocínio.

Feedback da resposta: Resposta correta: alternativa E.
Comentário: Vieira ficou conhecido por seus sermões barrocos, impregnados de silogismos, raciocínio lógico, típicos do conceptismo, influenciado pelo escritor Quevedo. Não utiliza o cultismo nem o preciosismo ou preceitos gongóricos (de Gôngora, poeta espanhol). Também não utiliza alegoria.

. Pergunta 7 .0 em 0,25 pontos

Os temas a seguir são clichês árcades, resgatados da tradição greco-latina e utilizados em excesso durante o Neoclassicismo. Há, contudo, uma alternativa que não se refere a esses clichês, assinale-a:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Locus amoenus (lugar tranquilo): Onde os namorados se encontram.

Resposta Correta: d. Ridendo mores (riso e moral): O humor funciona como crítica dos costumes.

. Pergunta 8 .0,25 em 0,25 pontos

Os versos de Bocage “Já se afastou de nós o Inverno agreste, / Envolto nos seus úmidos vapores; / A fértil Primavera, a mãe das flores, / O prado ameno de boninas veste” refletem características do Arcadismo. Entre as alternativas a seguir, assinale aquela que não representa o Arcadismo destes versos.

Resposta
Resposta Selecionada: c. O sujeito poético se anima com a chegada do inverno.

Resposta Correta: c. O sujeito poético se anima com a chegada do inverno.

Feedback da resposta: Resposta correta: alternativa C
Comentário: O poeta valoriza a Natureza como um lugar ameno, bucólico, assim, se anima com a chegada da fértil primavera. O locus amoenus e o bucolismo estão presentes, pois junto à Natureza e longe da cidade o poeta convida a amada para um encontro amoroso.

. Pergunta 9 .0,25 em 0,25 pontos

Quanto à obra lírica de Camões, é incorreto afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: c. A obra lírica de Camões é constituída de poemas amorosos, filosóficos e satíricos.

Resposta Correta: c. A obra lírica de Camões é constituída de poemas amorosos, filosóficos e satíricos.

Feedback da resposta: Resposta correta: alternativa C.
Comentário: Camões não cultivou poemas satíricos. As demais alternativas estão corretas.

. Pergunta 10 .0,25 em 0,25 pontos

Assinale a alternativa que representa a visão do movimento Barroco em Portugal:
Resposta
Resposta Selecionada: b. O conflito entre o mundo material e o mundo imaterial é bastante evidente.

Resposta Correta: b. O conflito entre o mundo material e o mundo imaterial é bastante evidente.

Feedback da resposta: Resposta correta: alternativa B.
Comentário: O Barroco é conhecido como um movimento que expressa os conflitos entre o mundo material e o espiritual. A tensão entre Antropocentrismo e Teocentrismo, entre a razão e a emoção são as marcas desse estilo.

.Terça-feira, 19 de Junho de 2012 10h46min29s BRT

Pergunta 1 .0 em 0 pontos

"No mar, tanta tormenta e tanto dano,
Tantas vezes a morte apercebida.
Na terra, tanta guerra, tanto engano,
Tanta necessidade aborrecida!
Onde pode acolher-se um fraco humano,
Onde terá segura a curta vida,
Que não se arme e se indigne o céu sereno
Contra um bicho da terra tão pequeno?"
Nesta estrofe de Os Lusíadas, Camões:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Lamenta a condição humana ante os perigos, sofrimento e incertezas da vida.

Resposta Correta: c. Lamenta a condição humana ante os perigos, sofrimento e incertezas da vida.

Feedback da resposta: •Veja que a fraqueza e a fragilidade do ser humano é realçada: “ fraco humano...tão pequeno”

. Pergunta 2 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa correta a respeito do Barroco em Portugal:

Resposta
Resposta Selecionada: c. Um dos temas mais comuns são o Carpe Diem e a efemeridade da vida .

Resposta Correta: c. Um dos temas mais comuns são o Carpe Diem e a efemeridade da vida .

Feedback da resposta: •Um dos temas mais comuns são o Carpe Diem e a efemeridade da vida .

. Pergunta 3 .0 em 0 pontos

Nos versos grifados, identificamos claramente a seguinte característica árcade:
“ Já se afastou de nós o Inverno agreste,

Envolto nos seus úmidos vapores;
A fértil Primavera, a mãe das flores
O prado ameno de boninas veste." Bocage
Resposta
Resposta Selecionada: d. Referência à mitologia grega

Resposta Correta: b. Bucolismo

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

Quanto ao Classicismo, assinale a alternativa incorreta:
Resposta
Resposta Selecionada: e. Há a busca pela harmonia, pelo rigor e pela perfeição formal.

Resposta Correta: d. É nítido o dualismo entre a razão e a emoção, o mundo terreno e o mundo espiritual.

.Terça-feira, 19 de Junho de 2012 10h31min47s BRT
OK

Pergunta 1 .0 em 0,5 pontos

Leia com atenção a afirmação e a sua justificativa:
Em latim há uma liberdade maior no posicionamento das palavras nas frases porque os casos não estão relacionados às funções sintáticas.

Responda:
Resposta
Resposta Selecionada: d. A afirmação é falsa e a justificativa é verdadeira.

Resposta Correta: a. A afirmação é verdadeira e a justificativa é falsa.

. Pergunta 2 .0 em 0,5 pontos

Indique a alternativa correta após ler as afirmações a seguir:
I - Em latim, a ordem das palavras não determina as funções sintáticas dos vocábulos.
II - Os casos em latim referem-se à função sintática das palavras.
III - A língua latina apresenta, dentre os seus casos, apenas o dativo e o nominativo.

Responda:
Resposta
Resposta Selecionada: a. Apenas a I é verdadeira.

Resposta Correta: d. Apenas I e II são verdadeiras.

. Pergunta 3 .0,5 em 0,5 pontos

Indique a alternativa correta após ler as afirmações a seguir:
I – Em latim há nominativo singular e nominativo plural.
II – Na primeira declinação há seis casos.
III – A língua latina apresenta, dentre os seus casos, apenas o dativo e o nominativo.

Responda:
Resposta
Resposta Selecionada: d. Apenas I e II são verdadeiras.

Resposta Correta: d. Apenas I e II são verdadeiras.

Feedback da resposta: Resposta: alternativa D
Comentário: a afirmativa III é falsa, porque, além do dativo e do nominativo, a língua latina apresenta os casos genitivo, acusativo, vocativo e ablativo.

. Pergunta 4 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa correta em relação aos casos latinos.
Resposta
Resposta Selecionada: d. O caso nominativo representa a função de adjunto adverbial.

Resposta Correta: a. O caso acusativo representa a função sintática de objeto direto.

. Pergunta 5 .0,5 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa incorreta em relação à frase a seguir: Puella magistram amat.
Resposta
Resposta Selecionada: d. A palavra magistram está no caso genitivo.

Resposta Correta: d. A palavra magistram está no caso genitivo.

Feedback da resposta: Resposta: alternativa D
Comentário: a palavra magistam não se encontra no caso genitivo, mas sim no caso acusativo da primeira declinação (-AM), exercendo função de objeto direto na oração.

. Pergunta 6 .0,5 em 0,5 pontos

A oração Servae dominarum mensas ornant pode ser traduzida por:
Resposta
Resposta Selecionada: c. As escravas das senhoras enfeitam as mesas.

Resposta Correta: c. As escravas das senhoras enfeitam as mesas.

Feedback da resposta: Vocabulário
Domina, -ae: senhora
Mensa, -ae: mesa
Orno, -as, -are: ornar, enfeitar
Serva, -ae: escrava

Resposta: alternativa C
Comentário: servae (nominativo plural = sujeito); dominarum (genitivo plural); mensas (acusativo plural); ornant (verbo no plural, concordando com servae).

. Pergunta 7 .0 em 0,5 pontos

Observe com atenção a frase a seguir: Magistra bona discipulas amat. Essa frase pode ser traduzida por:
Resposta
Resposta Selecionada: d. A professora estima a boa aluna.

Resposta Correta: a. A boa professora estima as alunas.

. Pergunta 8 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa que apresenta uma frase que esteja em desacordo com a norma culta da língua latina.
Resposta
Resposta Selecionada: b. Magistrae severae sunt.

Resposta Correta: c. Magistram severa est.

. Pergunta 9 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa que indique a construção adequada, em latim, à frase “A professora dita as sentenças às meninas”.
Resposta
Resposta Selecionada: a. Magistra sententias dictant puellis.

Resposta Correta: e. Magistra sententias puellis dictat.

. Pergunta 10 .0 em 0,5 pontos

Assinale a frase que apresenta todas as palavras de acordo com a norma culta da língua latina:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Puella bonam est.

Resposta Correta: b. Discipula sedula est.

.Quarta-feira, 20 de Junho de 2012 16h27min51s BRT

Pergunta 1 .0 em 0 pontos

Quanto à formação da língua portuguesa,é correto afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: b. Houve grande influência do latim vulgar.

Resposta Correta: b. Houve grande influência do latim vulgar.

. Pergunta 2 .0 em 0 pontos

A afirmação “a língua latina é uma língua declinável” quer dizer que:
Resposta
Resposta Selecionada: c. A língua latina apresenta casos que designam as funções sintáticas.

Resposta Correta: c. A língua latina apresenta casos que designam as funções sintáticas.

. Pergunta 3 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa correta quanto ao caso acusativo:
Resposta
Resposta Selecionada: d. Magistra fabulam narrat.

Resposta Correta: d. Magistra fabulam narrat.

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

Com relação à frase Bona magistra Iuliam amat, pode-se afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: e. O adjetivo bona está no caso nominativo.

Resposta Correta: e. O adjetivo bona está no caso nominativo.

.Quarta-feira, 20 de Junho de 2012 15h50min30s BRT

Pergunta 1 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa correta em relação às comédias de Plauto:
Resposta
Resposta Selecionada: a. O autor explora os aspectos sonoros das palavras.

Resposta Correta: a. O autor explora os aspectos sonoros das palavras.

. Pergunta 2 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa correta:
Resposta
Resposta Selecionada: d. As variedades de latim refletem as classes sociais que conviviam em Roma.

Resposta Correta: d. As variedades de latim refletem as classes sociais que conviviam em Roma.

. Pergunta 3 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa incorreta em relação às línguas românicas:
Resposta
Resposta Selecionada: e. O alemão pertence ao grupo de línguas românicas.

Resposta Correta: e. O alemão pertence ao grupo de línguas românicas.

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

Assinale a alternativa que indica uma relação incorreta entre o autor e o gênero de sua obra:
Resposta
Resposta Selecionada: e. Cícero – comédia.

Resposta Correta: e. Cícero – comédia.

.Quarta-feira, 20 de Junho de 2012 14h20min37s BRT
OK

.Quarta-feira, 20 de Junho de 2012 15h50min30s BRT

Pergunta 1 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa incorreta em relação às línguas românicas:
Resposta
Resposta Selecionada: b. Em seus aspectos morfológicos, apresentam características da língua latina.

Resposta Correta: e. O inglês pertence ao grupo de línguas românicas.

. Pergunta 2 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa correta em relação às comédias de Plauto:

Resposta
Resposta Selecionada: a. O autor pouco explora os aspectos sonoros das palavras.

Resposta Correta: c. Outros autores foram influenciados por suas comédias.

. Pergunta 3 .0,5 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa que indica uma relação incorreta entre o autor e o gênero de sua obra:
Resposta
Resposta Selecionada: c. Virgílio – oratória.

Resposta Correta: c. Virgílio – oratória.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “c”.
Comentário: Virgílio não é considerado um representante da oratória. Ele é um grande representante da poesia latina, principalmente no gênero épico, com sua obra Eneida

. Pergunta 4 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa incorreta:
Resposta
Resposta Selecionada: c. As tabuinhas execratórias mostram como era o latim vulgar.

Resposta Correta: e. As línguas românicas não têm relação com o latim vulgar.

. Pergunta 5 .0 em 0,5 pontos

O poeta Lucrécio abordou, em seus versos, a doutrina de Epicuro, filósofo grego. Epicuro baseia-se nas teorias físicas de Demócrito, fundamentadas no atomismo. Quanto à poesia de Lucrécio, é correto afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: d. Nega a importância das teorias físicas.

Resposta Correta: c. Defende a ideia de que nada é destruído na natureza.

. Pergunta 6 .0 em 0,5 pontos

A expressão carpe diem, presente na poesia de Horácio, está relacionada com:
Resposta
Resposta Selecionada: e. Os grandes feitos do povo romano.

Resposta Correta: b. A transitoriedade que caracteriza a vida.

. Pergunta 7 .0 em 0,5 pontos

Além de apresentar uma obra filosófica, Sêneca escreveu várias tragédias que foram inspiradas em:
Resposta
Resposta Selecionada: b. Modelos persas.

Resposta Correta: d. Modelos gregos.

. Pergunta 8 .0,5 em 0,5 pontos

Em Roma, foram criadas escolas de retórica, cujas características se diferenciavam de uma para outra, conforme a época e a moda do momento. São representantes da retórica romana:
Resposta
Resposta Selecionada: e. Quintiliano e Cícero.
Resposta Correta: e. Quintiliano e Cícero.
Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “e”.
Comentário: Quintiliano foi advogado e proprietário de uma famosa escola de retórica. Escreveu um grande tratado em doze livros, A instituição oratória (Institutio oratoria). Para Cícero, o discurso não devia apenas dizer alguma coisa: devia ensinar e comover o auditório, além de agradar a ele.

. Pergunta 9 .0 em 0,5 pontos

Em relação à obra do poeta Lucrécio, pode-se afirmar que:
Resposta
Resposta Selecionada: a. Trata-se de uma poesia de conteúdo lírico.

Resposta Correta: d. Trata-se de uma poesia de conteúdo filosófico.

. Pergunta 10 .0 em 0,5 pontos

Assinale a alternativa correta em relação à autoria da obra A marmita:
Resposta
Resposta Selecionada: d. O autor é Virgílio.

Resposta Correta: e. O autor é Plauto.

.Quarta-feira, 20 de Junho de 2012 16h30min38s BRT
OK

Quanto ao Modernismo em Portugal, é correto afirmar que:

Resposta Selecionada: a. Teve influência dos movimentos da vanguarda europeia.

Resposta Correta: a. Teve influência dos movimentos da vanguarda europeia.

Assinale a alternativa incorreta quanto a Fernando Pessoa "ele mesmo":

Resposta Correta: b. Pessoa resgata a tradição, sendo influenciado pelo poeta simbolista Eugênio de Castro.

Assinale a alternativa correta a respeito das três afirmações abaixo.

I. Caeiro é o mais simples, contudo o mais filosófico, o mestre.

II. Ricardo Reis é o poeta que resgata as tradições líricas, com o uso de redondilhas e cantigas.

III. Álvaro de Campos é um poeta moderno, que do desespero extrai a própria razão de ser.

Resposta

Resposta Selecionada: c. Apenas a I e a III estão corretas.

Resposta Correta: c. Apenas a I e a III estão corretas.

. Pergunta 4 .0 em 0 pontos

Leia o fragmento a seguir e aponte a visão de mundo defendida por Alberto Caeiro:

“Para mim, graças a ter olhos só para ver,

Eu vejo ausência de significação em todas as cousas; Vejo-o e amo-me, porque ser uma cousa é não significar nada.

Ser uma cousa é não ser susceptível de interpretação.”

Resposta Selecionada: e. O mundo só pode ser percebido pela sensação, pelo real-sensível, não pelo pensamento.

Resposta Correta: e. O mundo só pode ser percebido pela sensação, pelo real-sensível, não pelo pensamento.

Pergunta 1 .0,25 em 0,25 pontos

As afirmações a seguir referem-se à obra de Fernando Pessoa e de seus heterônimos. Algumas são falsas e outras verdadeiras. Aponte a alternativa que contém a sequência correta:

( ) O Guardador de rebanhos, de Alberto Caeiro, é um exemplo de simplicidade e de sensacionismo.

( ) Álvaro de Campos é o mais erudito e resgata o espírito da Antiguidade clássica.

(Ricardo Reis simboliza uma forma humanística de ver o mundo. É o “ pagão inocente da decadência”.

( ) Fernando Pessoa “ele mesmo” ignorou a musicalidade dos poemas simbolistas, tendo como principal influência Almeida Garrett.

( ) As poéticas experimentais de Pessoa são o sensacionismo, o paulismo e o interseccionismo.

Resposta Selecionada: a. V-F-V-F-V.

Resposta Correta: a. V-F-V-F-V.

Feedback da resposta: Resposta : Alternativa “a”.

Comentário: Realmente, O Guardador de rebanhos é um exemplo de simplicidade e de sensacionismo, sendo Alberto Caeiro o mestre do sensacionismo. Ricardo Reis é conhecido por sua formação humanística, por ser o mais erudito e resgatar termos da Antiguidade clássica. A expressão “pagão inocente da decadência” aparece em um de seus poemas. Fernando Pessoa “ele mesmo” estabeleceu algumas poéticas experimentais, como o sensacionismo, o paulismo e o interseccionismo, assim como valorizou a tradição lírica, sendo influenciado também pelo simbolismo de Camilo Pessanha, e não por Garrett.

Alberto Caeiro é o heterônimo de Fernando Pessoa considerado mestre de todos os outros. Após a leitura atenta do poema que segue, aponte a alternativa que melhor corresponde à sua visão de mundo:

“Se depois de eu morrer, quiserem escrever a minha biografia,

Não há nada mais simples

Tem só duas datas – a da minha nascença e a da minha morte.

Entre uma e outra cousa todos os dias são meus.

Sou fácil de definir.

Vivi como um danado.

Amei as cousas sem sentimentalidade nenhuma.

Nunca tive um desejo que não pudesse realizar, porque

nunca ceguei.

Mesmo ouvir nunca foi para mim senão um

acompanhamento de ver.

Compreendi que as cousas são reais e todas diferentes

umas das outras;

Compreendi isto com os olhos, nunca com o pensamento.

Compreender isto com o pensamento seria achá-las todas iguais. [...]”

(Fernando Pessoa - Obra Poética, RJ:Aguilar, 1969)

Resposta Correta: d. O mundo é só o real/sensível, que percebemos pelos sentidos, pela sensação.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “d”.

Alberto Caeiro, como mestre do sensacionismo, valoriza a sensação, pura e simples, sem filosofias, ideologias ou metafísica: “Compreendi isto com os olhos, nunca com o pensamento.”

. Pergunta 3 .0,25 em 0,25 pontos

Assinale a alternativa verdadeira a respeito das três afirmações abaixo:

I- Os heterônimos de Fernando Pessoa nascem de um múltiplo desdobramento de sua personalidade.

II- Ricardo Reis é o poeta que se volta para o campo, o mestre de todos.

III- Álvaro de Campos é um poeta moderno, que do desespero extrai a própria razão de ser.

Resposta Correta: c. A I e a III estão corretas.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “c”.

Apenas a afirmação II está incorreta, pois o poeta que se volta para o campo, mestre de todos, é Alberto Caeiro.

Autopsicografia

O poeta é um fingidor.

Finge tão completamente

Que chega a fingir que é dor

A dor que deveras sente.

E os que lêem o que escreve,

Na dor lida sentem bem,

Não as duas que ele teve,

Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas de roda

Gira, a entreter a razão,

Esse comboio de corda

Que se chama coração.

Fernando Pessoa. Autopsicografia. In:

Obra completa. Porto: Lello & Irmãos, 1975, p. 255.

De acordo com o poema, é específico do processo de criação literária o fato de o poeta

I- escrever não o que pensa, mas aquilo que deveras sente.

II- ser capaz de captar e expressar os sentimentos dos leitores.

III- transformar um elemento extraliterário, como a dor, em objeto estético.

Está certo o que se afirma apenas em

Resposta

Resposta Selecionada: c. III.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “c”.

Nesse poema, podemos observar a metalinguagem e o que o poeta considera seu processo de criação literária. Ele "finge", escreve uma dor imaginada e não necessariamente sentida. O sentimento não é seu nem dos leitores. A dor é trabalhada esteticamente - o que interessa é a poesia e a arte.

. Pergunta 5 .0,25 em 0,25 pontos

O poema a seguir é de Fernando Pessoa, e pode ser considerado como um dos melhores exemplos do processo poético de seu autor. Assinale a alternativa que corresponde ao processo apresentado no poema:

“Contemplo o lago mudo

Que uma brisa estremece

Não sei se penso em tudo

Ou se tudo me esquece.

O lago nada me diz,

Não sinto a brisa mexê-lo

Não sei se sou feliz

Nem se desejo sê-lo.

Trêmulos vincos risonhos

Na água adormecida.

Por que fiz eu dos sonhos

A minha única vida?”

Resposta Correta: e. A relação entre o ver, o sentir e o pensar.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “e”.

Fernando Pessoa emprega o sensacionismo, relacionando o ver, sentir e pensar o lago. Não há certezas, só sensações. Esta relação entre sentir-pensar é bastante trabalhada pelo poeta: “Não sei se penso em tudo/Ou se tudo me esquece.”

. Pergunta 6 .0,25 em 0,25 pontos

Suguem algumas afirmações sobre os heterônimos de Fernando Pessoa.

ssinale a alternativa que contém a sequência correta:

I- Passa por uma fase de grande entusiasmo com o mundo moderno e, como os futuristas, celebra a máquina, a velocidade, a simultaneidade das sensações. É desse período a Ode Triunfal, oema que canta os maquinismos em movimento numa fábrica moderna.

II- Sua poesia tende ao neoclássico e é hiperculta. É o “pagão triste da decadência”.

III- Sua linguagem é simples, mas extremamente profunda. É o mestre da sensação, em busca da vida simples no campo.

esposta

Resposta Selecionada: b. I- Álvaro de Campos; II- Ricardo Reis; III- Alberto Caeiro.

Resposta Correta: b. I- Álvaro de Campos; II- Ricardo Reis; III- Alberto Caeiro.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “b”.

É sabido que Álvaro de Campos é o poeta futurista, Reis é o mais culto, e quanto a Caeiro, o mestre, preza pela simplicidade.

Fernando Pessoa, como exercício criador, realizou várias experimentações poéticas, como o paulismo, o interseccionismo e o sensacionismo.

Qual dessas experimentações está mais evidente no poema a seguir?

“ Pauis de roçarem ânsias pela minh'alma em ouro...

Dobre longínquo de Outros Sinos... Empalidece o louro

Trigo na cinza do poente... Corre um frio carnal por minh'alma...

Tão sempre a mesma, a Hora!... Balouçar de cimos de palma!...

Silêncio que as folhas fitam em nós... Outono delgado

Dum canto de vaga ave... Azul esquecido em estagnado...

Oh que mudo grito de ânsia põe garras na Hora! [...]”

Resposta Correta: b. Paulismo, pela voluntária confusão entre o objetivo e o subjetivo e pelas aberrações sintáticas.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “b”.

Esse poema apresenta características do paulismo e, inclusive, dá nome à teoria, que deriva de “pauís”, pântanos. O pântano roça a alma - o objetivo e o subjetivo se cruzam.

. Pergunta 8 .0,25 em 0,25 pontos

Em uma das alternativas, há informações incorretas sobre Fernando Pessoa “ele mesmo”. Identifique-a:

Resposta

Resposta Selecionada: e. Fernando Pessoa “ele mesmo” firma-se no seu estilo mais característico: poemas sem estrofes rimadas, com alguns versos redondilhos, ocasionalmente, e totalmente voltados para a objetividade, ignorando a musicalidade de sua primeira influência, Antero de Quental, poeta simbolista.

Resposta Correta: e. Fernando Pessoa “ele mesmo” firma-se no seu estilo mais característico: poemas sem estrofes rimadas, com alguns versos redondilhos, ocasionalmente, e totalmente voltados para a objetividade, ignorando a musicalidade de sua primeira influência, Antero de Quental, poeta simbolista.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “e”.

Todas as alternativas estão corretas, exceto a “e”, pois Antero de Quental é um poeta realista. O simbolista que influencia Fernando Pessoa é Camilo Pessanha.

. Pergunta 9 .0,25 em 0,25 pontos

Localize a alternativa que contém informações incorretas a respeito de Fernando Pessoa:

Resposta

Resposta Selecionada: b. Tabacaria, de Alberto Caeiro, mostra seu desejo de deixar o grande centro em busca da simplicidade do campo.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “b”.

Tabacaria é de Álvaro de Campos e mostra a irreverência desse heterônimo, complexo e vibrante.

. Pergunta 10 .0,25 em 0,25 pontos

Quais estilos das vanguardas europeias influenciaram a obra de Fernando Pessoa?

Resposta

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa “a”.

Influências do cubismo e do futurismo podem ser encontradas principalmente nos primeiros poemas de Fernando Pessoa ortônimo, nos quais aplica suas teorias sobre o interseccionismo, assim como na primeira fase de Álvaro de Campos. Um bom exemplo é o poema Ode triunfal.

- **Pergunta 1** **0,25 em 0,25 pontos** **Leia atentamente o poema abaixo, de Camilo Pessanha:**

Viola chinesa
“ Ao longo da viola morosa
Vai adormecendo a parlenda,

Até que, amadornado, eu atenda

A lenga-lenga fastidiosa.

Sem que meu coração se prenda,

Enquanto, nasal, minuciosa,

Ao longo da viola morosa,

Vai adormecendo a parlenda.

Mas que cicatriz melindrosa

Há nele, que essa viola ofenda

E faz que as asitas distenda

Numa agitação dolorosa?

Ao longo da viola morosa...”

Glossário:

Parlenda: palavrório, conversa; amadornado: sonolento; lenga-lenga: conversa cansativa; asitas: asas pequenas.

Com base no texto acima, poderíamos afirmar que:

Resposta

Resposta Selecionada: ✅ b.

A musicalidade, típica dos poemas simbolistas, está expressa nestes versos por uma longa cadeia de sons nasais, que sugere a sonoridade arrastada da viola chinesa.

Resposta Correta: ✅ b.

A musicalidade, típica dos poemas simbolistas, está expressa nestes versos por uma longa cadeia de sons nasais, que sugere a sonoridade arrastada da viola chinesa.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa B

Camilo Pessanha é um poeta simbolista. O pessimismo, a sugestão de imagens e a musicalidade estão presentes nesses versos. Não há intensa paixão romântica - o tom do poema é melancólico, triste. Pessanha viveu na China, e inclusive fez traduções em chinês. "A lenga-lenga fastidiosa" remete ao som melancólico e triste da viola chinesa, aguçando a dor existencial.

- **Pergunta 2 ,25 em 0,25 pontos**

“ Cesário Verde foi uma ponte entre o Realismo do século XIX e a moderna literatura portuguesa [...], foi o primeiro autor a dar atenção ao cotidiano, aos fatos diários da vida humana. Rompeu com a noção de que a poesia deveria tratar de assuntos sublimes, porque esses eram belos.”

Assinale o conjunto de versos que comprovam a afirmação acima:

Resposta

Resposta Selecionada: e.

Homens de carga! Assim as bestas vão curvadas!

Que vida tão custosa! Que diabo!

E os cavadores pousam as enxadas,

E cospem nas mãos gretadas,

Para que não lhes escorregue o cabo.

Resposta Correta: e.

Homens de carga! Assim as bestas vão curvadas!

Que vida tão custosa! Que diabo!

E os cavadores pousam as enxadas,

E cospem nas mãos gretadas,

Para que não lhes escorregue o cabo.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa E.

Nesses versos, Cesário Verde refere-se aos cavadores, com suas enxadas. São homens simples, que se curvam como animais. Cospem nas próprias mãos para tirar o suor e segurar os cabos das enxadas. Nos outros trechos, não há referências ao cotidiano, a fatos simples.

Pergunta 3 ,25 em 0,25 pontos

Algumas das afirmações a seguir se referem ao Realismo e ao Simbolismo. Assinale a alternativa que estabelece uma relação correta entre o movimento e suas características:

Resposta

Resposta Selecionada: e. Simbolismo: poesia de sugestão, imagens vagas, o mundo objetivo e o subjetivo se interpenetram.

Resposta Correta: e. Simbolismo: poesia de sugestão, imagens vagas, o mundo objetivo e o subjetivo se interpenetram.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa E.

O Realismo não apresenta escapismo, idealização, atmosfera de imprecisão, nem mesmo subjetivismo. Já no Simbolismo, não há o predomínio da razão, universalismo ou retrato fiel das personagens.

- **Pergunta 4 ,25 em 0,25 pontos**

Assinale a alternativa correta em relação a Antero de Quental e sua obra:

Resposta

Resposta Selecionada: a.

Seu angustiante pessimismo tem como base a filosofia de Schopenhauer.

Resposta Correta: a.

Seu angustiante pessimismo tem como base a filosofia de Schopenhauer.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa A.

O pessimismo de Schopenhauer influnciou a obra de muitos escritores e poetas realistas, contrapondo a visão idealizada do Romantismo. Quental participou ativamente da Questão Coimbrã e foi um dos principais representantes do Realismo em Portugal. Sua obra foi marcada ora por momentos noturnos, ora por momentos iluminados.

- **Pergunta 5 ,25 em 0,25 pontos**

Assinale a alternativa que corresponde ao Realismo na literatura portuguesa:

Resposta

Resposta Selecionada:

b. A literatura torna-se mais engajada, voltada para a revolução política, social, moral e mental que superasse a decadência em que se precipitara Portugal.

Resposta Correta: b. A literatura torna-se mais engajada, voltada para a revolução política, social, moral e mental que superasse a decadência em que se precipitara Portugal.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa BA alternativa “b” é a única que se refere ao Realismo. As demais alternativas fazem referência ao Romantismo.

Pergunta 6 0,25 em 0,25 pontos

Gustave Courbet retratou, em suas telas, as cenas do cotidiano dos trabalhadores das classes pobres da sociedade, destacando-se pelos traços fortes e detalhistas das figuas. Um exemplo é a tela “Os quebradores de pedras”. Observe a beleza estética e objetiva da figura e seus significados:

(http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_018.jpg. Acesso em: 23/05/2012)

Tanto na obra de Courbet quanto nas obras do movimento realista na literatura, podemos encontrar:

I- O retrato da sociedade e seus problemas sociais, políticos e culturais.
II- O retrato de cenas cotidianas, descritas em detalhes.
III- A observação e a interpretação crítica da realidade.
Está correto o que se afirma em:

Resposta

Resposta Selecionada: e.

I, II e III.

Resposta Correta: e.

I, II e III.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa E.

Todas as afirmações se referem ao movimento Realista e à obra de Courbet, pois havia a intenção de interpretar criticamente a sociedade, a partir de um retrato mais realista e cotidiano. Pergunta 7 0,25 em 0,25 pontos

Leia com atenção as afirmações a seguir e assinale a alternativa verdadeira:

I- O Romantismo prega a liberdade estética e a imaginação criadora.

II- O Realismo caracteriza-se por ser antirromântico, anticlerical, antiburguês e antimonárquico.

III- Os principais poetas do Realismo em Portugal são Almeida Garrett, Antero de Quental e Cesário Verde.

Resposta

Resposta Selecionada: c. A I e a II estão corretas.

Resposta Correta: c. A I e a II estão corretas.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa C.

As afirmações I e II estão corretíssimas. A afirmação III está incorreta, pois Almeida Garrett foi um escritor romântico, e não realista.

- **Pergunta 8 0,25 em 0,25 pontos**

A respeito do Romantismo, é incorreto afirmar que:

Resposta

Resposta Selecionada: c. O Romantismo foi, em parte, antirrealista, ou seja, não se submeteu à imitação dos modelos medievais e proclamou que todo artista poderia livremente inventar suas próprias regras.

Resposta Correta: c. O Romantismo foi, em parte, antirrealista, ou seja, não se submeteu à imitação dos modelos medievais e proclamou que todo artista poderia livremente inventar suas próprias regras.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa C

O Romantismo resgata moldes medievais e retoma a tradição lírica portuguesa. Prega-se uma liberdade formal; contudo, há regras a se seguir. Todas as outras alternativas estão corretas.

- **Pergunta 9**

0,25 em 0,25 pontos

Assinale a alternativa incorreta quanto à poesia de Camilo Pessanha:

Resposta

Resposta Selecionada: b.

A poesia de Camilo Pessanha tende à descrição detalhada dos objetos e chega a se aproximar das artes plásticas.

Resposta Correta: b.

A poesia de Camilo Pessanha tende à descrição detalhada dos objetos e chega a se aproximar das artes plásticas.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa B

A poesia de Camilo Pessanha, devido a suas sugestões, imprecisões e musicalidade, aproxima-se da música, não das artes plásticas.

- **Pergunta 10**

0,25 em 0,25 pontos

Sobre o poeta Almeida Garrett, pode-se afirmar que:

I- Foi um grande intelectual, responsável pela introdução do Romantismo em Portugal.

II- Suas obras não apresentam uma ruptura com o Arcadismo.

III- Um dos aspectos negativos de sua obra é o tom confessional.

Assinale a alternativa verdadeira:

Resposta

Resposta Selecionada: e.

As afirmações I e III estão corretas.

Resposta Correta: e.

As afirmações I e III estão corretas.

Feedback da resposta: Resposta: Alternativa E

Garrett é o responsável pela introdução do Romantismo em Portugal e apresenta um tom bastante confessional. Ele rompe com as regras do Arcadismo, apesar de ainda sofrer algumas influências.